

Fondazione Renzo Piano

Le monografie



Fondazione Renzo Piano

Emergency · Children's Hospital · Entebbe, Uganda

Fondazione Renzo Piano

PONTE GENOVA SAN GIORGIO

Fondazione Renzo Piano

Centro Botín, Santander

Fondazione Renzo Piano

Centre Pompidou



Fondazione Renzo Piano

Stavros Niarchos Foundation Cultural Center

Fondazione Renzo Piano

Whitney Museum of American Art

Fondazione Renzo Piano

Ronchamp Monastery

Fondazione Renzo Piano

The Shard

Fondazione Renzo Piano

California Academy of Sciences

Fondazione Renzo Piano

Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou

Fondazione Renzo Piano

Fondation Beyeler

Fondazione Renzo Piano

The Menil Collection

Un libro all'anno. Perché un anno è il tempo necessario per costruire (sulla carta) un edificio.

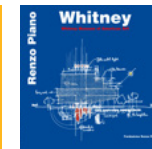
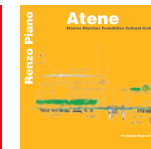
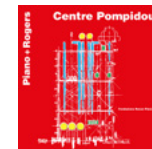
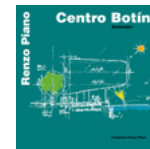
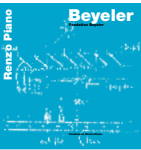
Dal 2007, ogni dodici mesi, la Fondazione Renzo Piano pubblica una monografia dedicata ai progetti più iconici realizzati da Renzo Piano Building Workshop in tutto il mondo, in più di 50 anni di attività.

La storia degli edifici è seguita dal giorno dell'incontro con il committente a quello dell'apertura al pubblico, attraverso il racconto di ogni fase: la visita al sito e il primo schizzo, il progetto e le sue varianti, il lavoro in team, la ricerca delle soluzioni e dei materiali, la sperimentazione e i prototipi, le difficoltà e le sfide, le avventure di cantiere, e infine la consegna dell'edificio al pubblico e alla città.

Un lungo racconto per immagini, che si conclude con un testo di Renzo Piano, che in prima persona ricostruisce la storia di ogni progetto. Ogni volume è arricchito dalla testimonianza di chi ha partecipato al progetto e ne ha segnato il destino: possono essere i partners RPBW o gli ingegneri, ma anche antropologi, scienziati, botanici, paesaggisti e curatori.

Il ritratto di un edificio si compone di molte voci, ogni volta diverse.

Tutto il materiale che utilizziamo proviene dal lavoro di ricerca e catalogazione degli archivi della Fondazione Renzo Piano: troverete schizzi e disegni inediti, varianti di progetto e dettagli che non saranno mai pubblicati altrove, foto del team al lavoro e del cantiere in ogni fase.

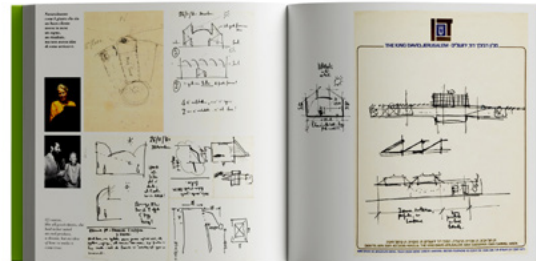


MENIL
THE MENIL COLLECTION

"Quest'idea della luce era la chiave poetica del progetto, così imperfetta, così mutevole, soprattutto in Texas dove spesso il cielo blu viene spazzato improvvisamente dal vento, e il tempo cambia".

1987, Houston, Texas. Il progetto che segna il "ritorno all'architettura" dopo il Centre Pompidou. Lo straordinario incontro con la committente, Dominique de Menil, che vuole un edificio "grande dentro e piccolo fuori" dove esporre oltre 10.000 pezzi di arte primitiva e moderna. La rotazione delle opere e la "Treasure House". Il tema della luce naturale e l'idea del village museum. La sperimentazione come strumento fondamentale del processo creativo. Un fil rouge, quello della sperimentazione e della luce naturale, che accompagnerà il lavoro di RPBW in molti progetti futuri.

81 disegni di cui 50 schizzi di Renzo Piano;
20 modelli; 30 foto di cantiere e 75 foto del finito
ISBN
978-88-6264-000-8 Italiano/Inglese

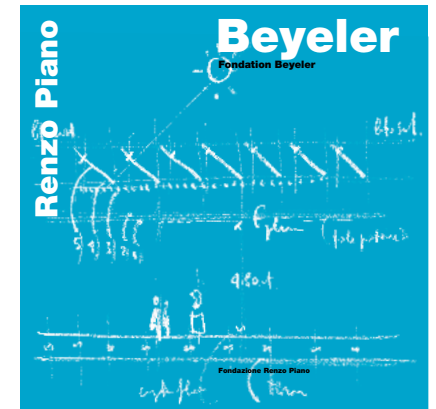


BEYELER
FONDATION BEYELER

"Ricordo ancora benissimo la mattina in cui venne Ernst Beyeler e gli facemmo trovare un prototipo del tetto molto grande e ben fatto, molto preciso: aveva tutti gli schermi per la luce, per il sole ... e quando lui lo vide capì improvvisamente che era un po' come una scultura, aveva la sua trama, aveva la sua vibrazione, aveva le sue proporzioni".

1997, Basilea, Svizzera. Ancora un museo, questa volta immerso nel verde, e ancora un grande committente: il collezionista Ernst Beyeler. L'evoluzione del tema della luce naturale dall'alto. Una copertura vetrata leggera seleziona e filtra la luce naturale redistribuendola negli spazi espositivi. Progettare e verificare: la storia dei prototipi. Uno spazio fatto di compressioni e espansioni, piani orizzontali e inclinati, calma e tensione. Un luogo di "luxe, calme et volupté" come Beyeler voleva che fosse il suo museo.

71 disegni di cui 39 schizzi di Renzo Piano;
21 modelli; 35 foto di cantiere e 56 foto del finito
ISBN
978-88-6264-001-5 Italiano/Inglese
978-88-6264-002-2 Francese/Tedesco

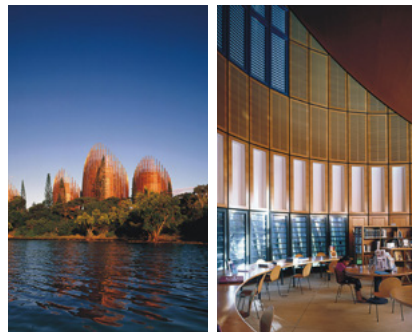
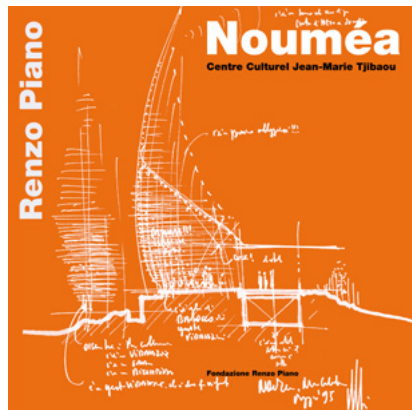


NOUMÉA
CENTRE CULTUREL JEAN-MARIE TJIBAOU

"La scintilla fu la scoperta di questo luogo straordinario ed incantato, con questa doppia identità: attiva da una parte e contemplativa dall'altra. Il progetto cominciò con una quantità di cose che appartenevano a mondi completamente diversi: a quello del clima e del vento, a quello delle maree, a quello della storia del luogo e del suo patrimonio, dell'antropologia, delle abitudini e costumi, della tecnica e dell'uso del legno".

1998, Nouméa, Nuova Caledonia. La scoperta di un nuovo mondo: l'avventura umana e professionale di progettare agli antipodi. Lavorare fra architettura e antropologia. Un Centro Culturale per celebrare la cultura kanak, le sue tradizioni, la lingua, l'artigianato, composto da 10 diversi edifici con funzioni differenti: spazi espositivi, sala conferenze, biblioteca, spazi per la musica, la danza, la scultura e la pittura. Un vero villaggio. Lo sfruttamento della ventilazione e la difficile ricerca per esprimere con il linguaggio moderno la tradizione del Pacifico. La lunga ricerca sui materiali.

110 disegni di cui 47 schizzi di Renzo Piano;
28 modelli; 54 foto di cantiere e 76 foto del finito
ISBN
978-88-6264-003-9 Italiano/Inglese
978-88-6264-004-6 Francese/Inglese

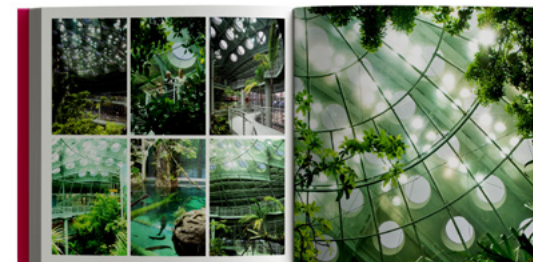
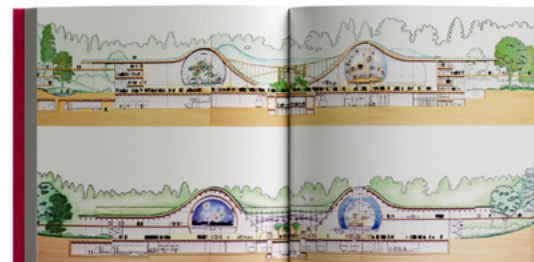
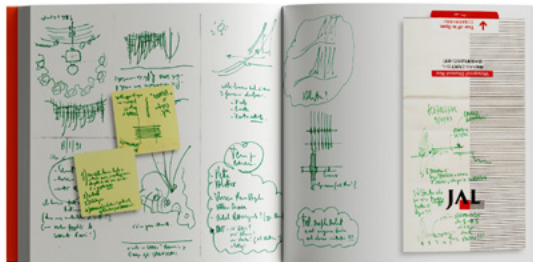


SAN FRANCISCO
CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES

"Camminando sul tetto capii come il nuovo museo, comunque lo si fosse fatto, avrebbe dovuto volare sul parco. Allora nacque lo schizzo che poi è diventato in qualche modo il simbolo di questo progetto: è una specie di diagramma in cui disegnai il tetto all'altezza di quello esistente, con curve a salire e a scendere".

2008, San Francisco, California. Un museo per celebrare la bellezza e la fragilità della Terra, attraverso le scienze naturali. Il rapporto con gli scienziati e i ricercatori. Costruire nel cuore del Golden Gate Park "una macchina gentile" per esplorare il rapporto tra edificio e natura. La realizzazione di un tetto verde di oltre 18.000 metri quadrati coperti da un tappeto vivente di piante che non hanno bisogno di irrigazione. La collaborazione con i botanici. La prima grande istituzione che ha conquistato il Platinum LEED.

119 disegni di cui 59 schizzi di Renzo Piano;
46 modelli; 56 foto di cantiere e 65 foto del finito
ISBN
978-88-6264-005-3 Italiano/Inglese



THE SHARD LONDON BRIDGE QUARTER

"Un cantiere straordinario: i pezzi venivano montati a trecento metri di altezza, con raffiche di vento che arrivavano a 70/80 chilometri all'ora. La squadra era formata da alpinisti: li vedevo girare perfettamente equipaggiati con l'attrezzatura da scalata. Salivano 70 piani a piedi per allenarsi: erano gli unici a non usare gli ascensori di cantiere. È successo di tutto: persino la cattura di una volpe urbana che era salita al settantaduesimo piano e ha vissuto lì per settimane, a più di 280 metri. È stata un'esperienza straordinaria, ricca di momenti felici".

2012, Londra, Gran Bretagna. Il sogno di costruire nel cuore di Londra il grattacielo più alto d'Europa. Nasce così lo Shard, una piccola città verticale alta 310 metri, che si assottiglia salendo verso l'alto. L'avventura della Public Inquiry: progettare con la città e gli abitanti. Il tema del trasposto pubblico: 48 posti auto per 8.000 persone. Per la prima volta la tecnica del top down per la costruzione di un edificio così alto. Avventure di cantiere con 1.500 persone di 60 nazionalità diverse.

127 disegni di cui 37 schizzi di Renzo Piano;
35 modelli; 141 foto di cantiere e 71 foto del finito
ISBN
978-88-6264-014-5 Italiano/Inglese

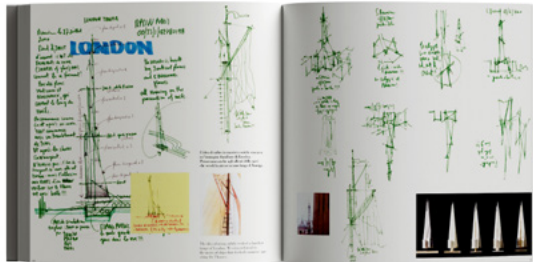


RONCHAMP RONCHAMP MONASTERY

"Il rapporto con le suore di Ronchamp continua. E se è vero che si rimane legati a tutti gli edifici realizzati, qui la relazione è strettissima, è quasi casa nostra perché la militanza e le difficoltà, la sofferenza e lo struggimento, le battaglie e le complicità saldano molto le relazioni, trasformano i progetti in avventure, e i compagni di viaggio rimangono vicini per molto tempo".

2011, Ronchamp, Francia. Il confronto con i maestri: progettare accanto al capolavoro di Le Corbusier. Un piccolo monastero per 12 suore Clarisse immerso nel silenzio e nel raccoglimento del bosco. Un luogo che interpreta il loro motto: "silenzio, gioia e preghiera". Lavorare partendo dalla dimensione minima: la cella di 2,70 per lato delle suore. La costruzione ipogea e il cemento a vista.

93 disegni di cui 28 schizzi di Renzo Piano;
29 modelli; 112 foto di cantiere e 61 foto del finito
ISBN
978-88-6264-007-7 Italiano/Inglese
978-88-6264-008-4 Francese/Inglese



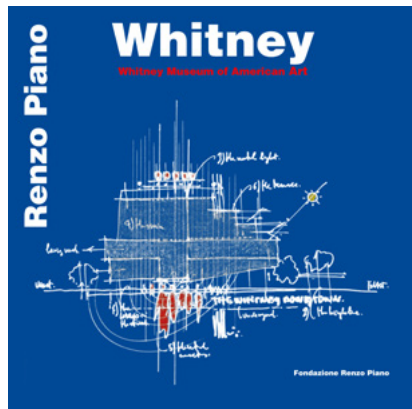
WHITNEY

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

"La forma di questo museo risponde a una serie di esigenze: è disegnata dalla forza di necessità, dai limiti geografici, da quelli funzionali ed economici. Ma il Whitney è disegnato anche dalla forza dei desideri. Le due cose si combinano. Ci sono diverse dimensioni che sono di carattere sociale e poetico, e fanno sì che non esistano automatismi in architettura. Nessuno ci aveva chiesto di disegnare un edificio sollevato da terra, ma era evidente che quello era il modo giusto per agganciarsi al resto della città".

2015, New York, USA. Ancora un museo, dedicato all'arte contemporanea americana, con 21.000 opere di 3.000 artisti. La complicata storia di un edificio che "torna a casa" attraversando New York per approdare nel quartiere ex industriale del vecchio Meatpacking. Un "vascello" di 19.500 metri quadrati, che pesa 28.000 tonnellate, sollevato da terra. Il dialogo con la città e con il fiume Hudson. Avventure di cantiere: l'arrivo dell'uragano Sandy che cambia il progetto.

96 disegni di cui 42 schizzi di Renzo Piano;
36 modelli; 156 foto di cantiere e 62 foto del finito
ISBN
978-88-6264-009-1 Italiano/Inglese



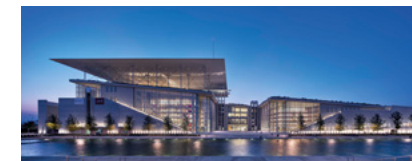
ATENE

STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER

"Kallithea", il nome di questo quartiere, in greco significa "bella vista", ma in realtà il bel panorama è sparito da molto tempo: la città e il mare sono stati separati da un'autostrada. Salendo su un palazzo poco lontano, e raggiunta l'altezza di trenta metri, scoprimmo che la vista esisteva ancora, al di sopra delle costruzioni. Dalla terrazza sul tetto di quell'ospedale dove ci arrampicammo capimmo che la città poteva essere riscoperta".

2016, Atene, Grecia. La riqualificazione di un sito semi-abbandonato, ex sede dell'ippodromo, che ritrova il suo naturale collegamento con il resto della città e il mare. Una Biblioteca Nazionale per ospitare circa 750.000 volumi, un Teatro dell'Opera e un grande parco pubblico nella zona del Falero, l'antico porto di Atene. Un progetto che muove dalla topografia: la collina si solleva per ospitare gli edifici e lasciare spazio al verde. Nasce così un parco di 166.000 metri quadrati, con 30.500 alberi e 35.000 arbusti. Avventure di cantiere: la costruzione di un canopy di un ettaro in ferrocimento.

139 disegni di cui 61 schizzi di Renzo Piano;
46 modelli; 190 foto di cantiere e 100 foto del finito
ISBN
978-88-6264-012-1 Italiano/Inglese
978-88-6264-013-8 Greco/Inglese

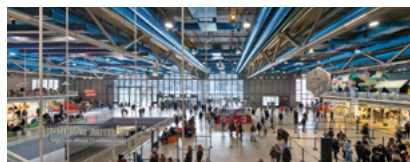
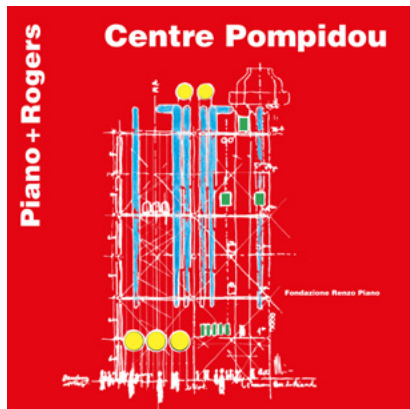


CENTRE POMPIDOU

"Squillò il telefono: dall'altro lato una voce in francese mi disse che eravamo lauréats. Allora il mio francese era a malapena scolastico, pensai che volesse sapere se io e Richard eravamo laureati in architettura. Dovettero ripetermelo per diversi minuti, poi capii che avevamo vinto il concorso. A quel punto crollai sulla sedia, e chiamai Richard a Londra".

1977, Parigi, Francia. La storia di un edificio che ha segnato il destino e l'amicizia di due uomini, Renzo Piano e Richard Rogers, che in questo libro la raccontano in prima persona. Gli anni '60 a Londra, il loro incontro professionale e umano, la vincita del concorso e la costruzione di un edificio che cambierà la loro vita per sempre. Un volume speciale, uscito per festeggiare i 40 anni del Centre Pompidou, che contiene tutto il materiale inedito del progetto: i trenta progetti finalisti, tutti i documenti originali del concorso, i disegni esecutivi realizzati in cantiere, ogni fase della costruzione, il museo com'era allora, e come possiamo immaginarlo per il futuro.

124 disegni di cui 7 schizzi di Renzo Piano;
14 modelli; 56 foto di cantiere e 96 foto del finito
ISBN
978-88-6264-016-9 Italiano/Inglese
978-88-6264-017-6 Francese/Inglese

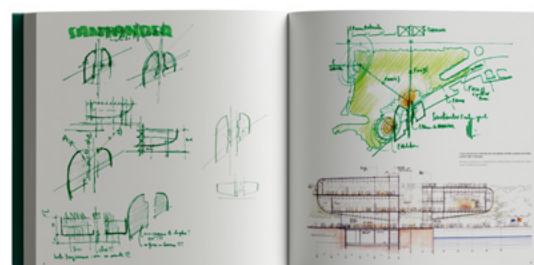
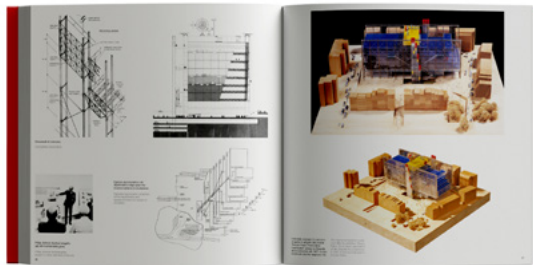


CENTRO BOTÍN SANTANDER

"Emilio Botín amava la pesca, e io la vela. Entrambi, per anni, avevamo allenato due capacità che ci accomunavano: l'esercizio dell'attesa e l'osservazione paziente del mare. Questo progetto deve molto ai lunghi momenti passati guardando il luccichio del sole sul mare. Quel bagliore che fa parte profondamente dell'immaginario di chi nasce e cresce al mare".

2017, Santander, Spagna. Il Centro Botín, uno spazio per l'arte, la cultura e la formazione, proteso nella baia di Santander, restituisce alla città la vasta area portuale del molo di Albareda, adibita sinora a parcheggio. Un'area strategica, affacciata sul mare, in prossimità del centro storico e valorizzata dai centenari Jardines de Pereda. Stretto fra il parco e il mare, e in asse con il mercato pubblico, il nuovo Centro Botín è per metà posato a terra e per l'altra metà sospeso sull'acqua. Come sollevare da terra un edificio di 5.000 tonnellate. Il lavoro sulla luce e i suoi riflessi: la scelta della ceramica.

138 disegni di cui 33 schizzi di Renzo Piano;
47 modelli; 40 foto di cantiere e 70 foto del finito
ISBN
978-88-6264-018-3 Italiano/Inglese



IL PONTE PONTE GENOVA SAN GIORGIO

"Un ponte non può crollare, non ne ha proprio il diritto. Perché quando crolla non lo fa mai una sola volta ma due, tre volte. Crolla perché provoca vittime innocenti, centinaia di persone che devono abbandonare le loro case, dissesti. Crolla perché spezza la città in due, e infine crolla nell'immaginario. Nessuna opera umana è eterna. Nulla dura in eterno se non è amato, accudito e curato con attenzione. Il nuovo ponte deve vivere di tempi lunghi, gli stessi della vallata che attraversa, del fiume. Si appartengono".

2020, Genova, Italia. Un progetto "semplice" ma complesso, perché nato da una tragedia: il crollo del Ponte Morandi del 14 agosto 2018. Due anni dopo, nasce il nuovo ponte Genova San Giorgio. Un ponte cittadino, che attraversa la valle a 50 metri di altezza, e si posa saldamente a terra ogni 50 metri. L'idea di una nave bianca, formata da 18 campate in acciaio, sorrette da pile di cemento. E soprattutto, il racconto di un cantiere aperto 7 giorni su 7, con mille uomini che hanno svolto 38 professioni diverse. Un cantiere che diventa luogo di solidarietà e di appartenenza.

110 disegni di cui 56 schizzi di Renzo Piano;
20 modelli; 120 foto di cantiere e 30 foto del finito
ISBN
978-88-6264-020-6 Italiano/Inglese

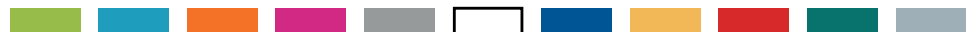
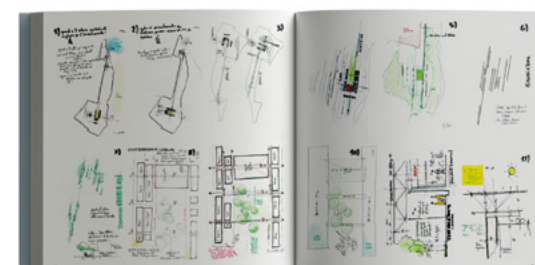
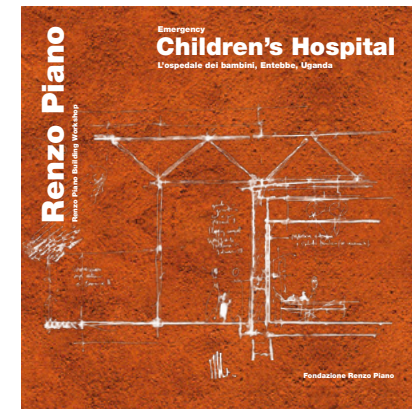


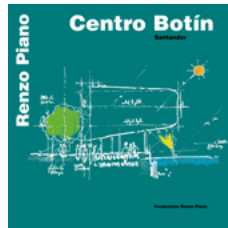
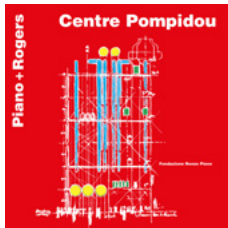
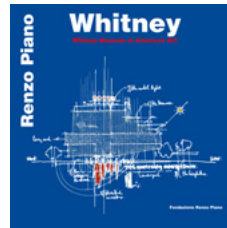
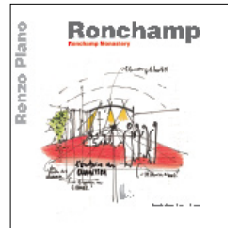
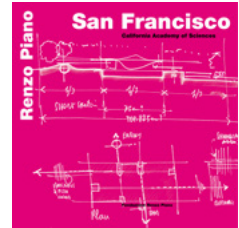
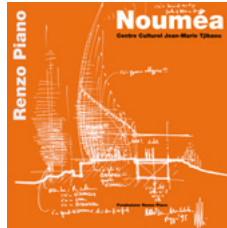
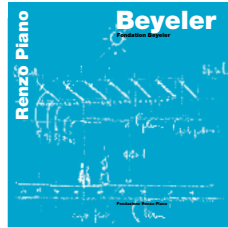
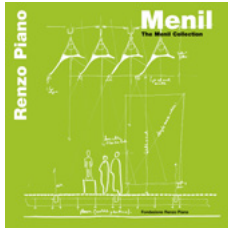
EMERGENCY CHILDREN'S HOSPITAL L'OSPEDALE DEI BAMBINI, ENTEBBE, UGANDA






"Quando ho incontrato Gino Strada per parlare del progetto, come prima cosa mi ha detto: 'Voglio fare un ospedale scandalosamente bello!'. Siamo entrati subito in sintonia, perché anche io ho sempre pensato che etica ed estetica siano due facce della stessa medaglia. Questo ospedale sarà un modello di eccellenza medica, sostenibilità ambientale, indipendenza energetica e armoniosa distribuzione dello spazio. Vogliamo utilizzare le risorse della terra, l'acqua e il sole, e i migliori traguardi della modernità. Quelli veri."

2021, Entebbe, Uganda. Un centro di chirurgia pediatrica di 9.700 m², con 3 sale operatorie e 72 posti letto. L'incontro con Gino Strada e la nascita di un'amicizia. Un grande esperimento di economia circolare: i muri realizzati con l'antica tecnica del pisé, utilizzando la terra di scavo del cantiere, la copertura con 2.500 pannelli fotovoltaici, circa 3.000 m² di superficie, un terzo del fabbisogno complessivo dell'ospedale. L'idea di eccellenza come forma di resistenza.

118 disegni di cui 51 schizzi di Renzo Piano;
12 modelli; 57 foto di cantiere e 33 foto del finito
ISBN
978-88-6264-024-4 Italiano/Inglese





-  Via P. P. Rubens 30 A, 16158 Genova, Italy
-  Tel 010.2364379
-  email contact@fondazionerenzopiano.org
-  website www.fondazionerenzopiano.org
-  instagram [fondazionerenzopiano](https://www.instagram.com/fondazionerenzopiano)

FONDAZIONE
RENZO
PIANO