

HIGH MUSEUM OF ART

Atlanta, Stati Uniti

L'High Museum of Art è stato fondato nel 1905 dalla Atlanta Art Association. Con una collezione permanente di oltre 11.000 opere d'arte, è il più importante museo del sud-est degli Stati Uniti.

La sua sede, la Stent Family Wing, è stata disegnata da Richard Meier nei primi anni '80.

Si tratta di un edificio di 12.500 metri quadri situato in Peachtree street, nella zona di Atlanta denominata « art district ».

L'edificio fa parte di un grande complesso, il Woodruff Arts Center, che ospita anche l'Atlanta College of Art, la sede dell'Atlanta Symphony Orchestra e l'Alliance Theater.

Nel 1999 Michael Shapiro, direttore dell'High Museum, e Shelton Stanfill, presidente del Woodruff Arts Center, hanno incaricato Renzo Piano Building Workshop dell'ampliamento del museo.

L'obiettivo era di raddoppiare lo spazio espositivo per fare in modo che l'intera collezione, aumentata nel corso degli anni, potesse essere esposta al pubblico.

Si doveva inoltre ricomporre l'isolato del complesso museale, creando un dialogo tra gli edifici esistenti e quelli nuovi.

Per mantenere la stessa scala dell'esistente, il progetto si articola in tre edifici distinti che formano un campus culturale: il Wieland Pavilion, l'Anne Cox Chambers Wing e un centro per i servizi amministrativi.

Tutti gli edifici si articolano intorno a una piazza pubblica. "The Sifly Piazza", racchiusa tra il Woodruff Art Center, lo High Museum di Meier ed i nuovi edifici, è il cuore del campus.

La piazza, esclusivamente pedonale, è un elemento di città che viene assorbito dal museo e ne alleggerisce il ruolo istituzionale, facilitando i contatti con la comunità.

L'area di intervento ha una forma di trapezio irregolare ed è perimetrata da: 16th street, Peachtree street (dalla quale si accede alla Stent Family Wing di Meier), 15th street (su cui si apre il Woodruff Arts Center) e Lombard way. L'ingresso principale è stato spostato su Lombard way lungo cui si articola l'ampliamento. Le nuove gallerie per le opere appartenenti alla collezione permanente e per le mostre temporanee, gli uffici, il ristorante, i caffè e bookshop sono affacciati sulla piazza, e sono collegati visualmente da una pensilina in vetro.

Il Wieland Pavilion è l'edificio più ampio, ospita una parte della collezione permanente e uno spazio flessibile per esposizioni speciali. I piani destinati alle gallerie misurano 36.6 metri per 24.4. L'edificio ha una terrazza all'aperto che ospita una scultura di Oldenburg ed è collegato con l'ala di Meier attraverso un sistema di ponti vetrati.

L'Anne Cox Chambers Wing è destinata a collezioni particolari, ha due piani destinati alle gallerie espositive ed è affiancata dall'edificio che ospita gli uffici amministrativi.

Nei due edifici destinati all'esposizione è stato proposto il tema della luce zenitale: una copertura filtra la luce naturale garantendo un corretto livello di temperatura per le opere esposte.

Lo studio della facciata e delle coperture è stato uno dei temi principali del progetto, e la soluzione proposta ha voluto creare una continuità tra i due elementi.

La facciata verticale è costituita da pannelli modulari in alluminio, che arrivati all'altezza della copertura curvano verso nord per andare a collegarsi con i lucernari e catturare la luce naturale.

Un controsoffitto composto da moduli in GFRG (glass fiber reinforced gypsum), chiusi nei piani inferiori e forati all'ultimo piano, permette che i raggi solari illuminino le gallerie sottostanti attraverso circa 1.000 lucernari.

I lucernari sono sormontati da elementi di protezione a forma di imbuto, orientati verso nord, che regolano la quantità di luce che penetra nell'edificio. I moduli di copertura hanno la dimensione standard di 1,2 metri; lo stesso modulo si ritrova verticalmente sulla facciata degli edifici che sono rivestiti da « nastri » di vetro fino al primo piano e d'alluminio per i due piani successivi.

Il rivestimento in pannelli di alluminio bianco si raccordano con le superfici metalliche della Stent Family Wing.

L'High Museum of Art è stato aperto al pubblico nel novembre 2005.

Nei tre anni successivi L'Anne Cox Chambers Wing ha ospitato una parte della collezione del museo Louvre di Parigi. Per la prima volta il Louvre ha portato la sua collezione negli Stati Uniti, e Renzo Piano Building Workshop ha curato l'allestimento.

L.Piano