

Project
Museum



- Action del balloon da
più a lato.

- in alto più alti
- in basso
- in 6 punti
- in 200 metri!!!

Hanno



Stanno per
arrivare
in un altro
stato.
In a balloon!

BUDDI:
FINLOON:
GLIDE:



Il tipo che
ha fatto
la foto!!!

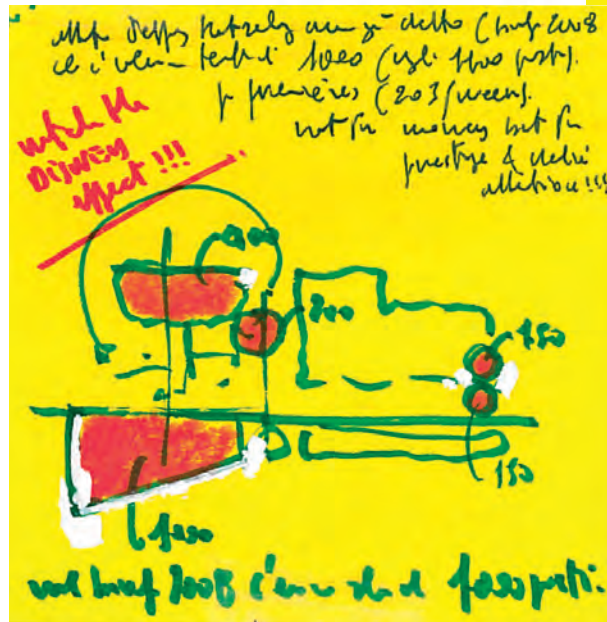


Ho progettato
un'idea!!!

Ho un
progetto bloccato.
Optical engine.



Confronto tra quello
che è reale, parlando
al 10% di superficie ed
arrivando al 10% di altezza
e così!!!
che è tutto un'offesa!!!



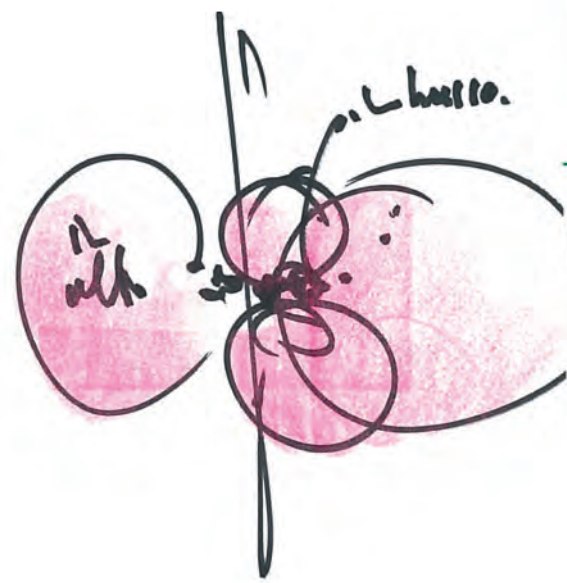
Il tipo che
ha fatto
la foto!!!
non fa
nessuna
differenza
alla fine!!!

con un
progetto
che è un
disastro!!!

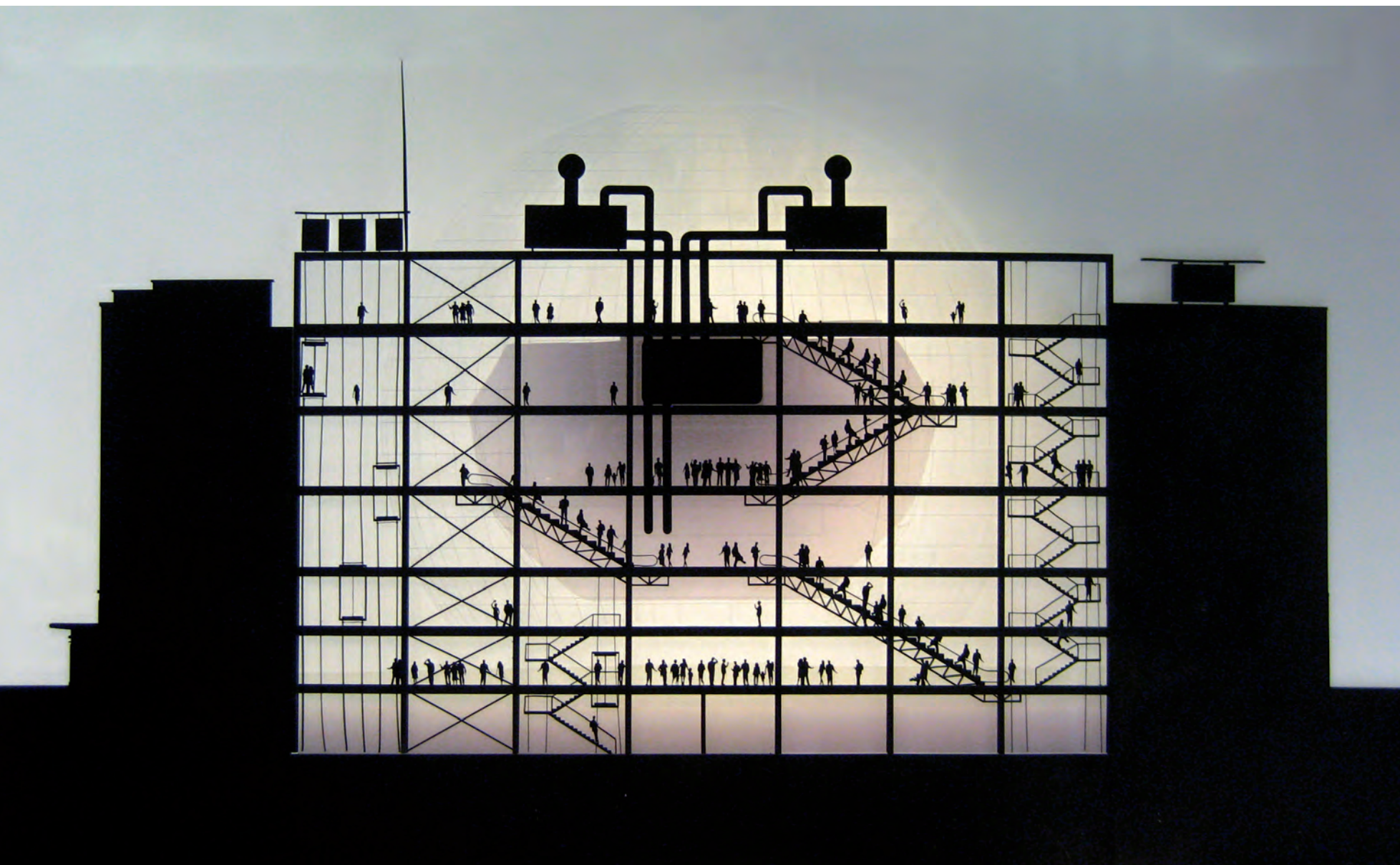


Il tipo che
ha fatto
la foto!!!
con un
progetto
che è un
disastro!!!

THE ACADEMY

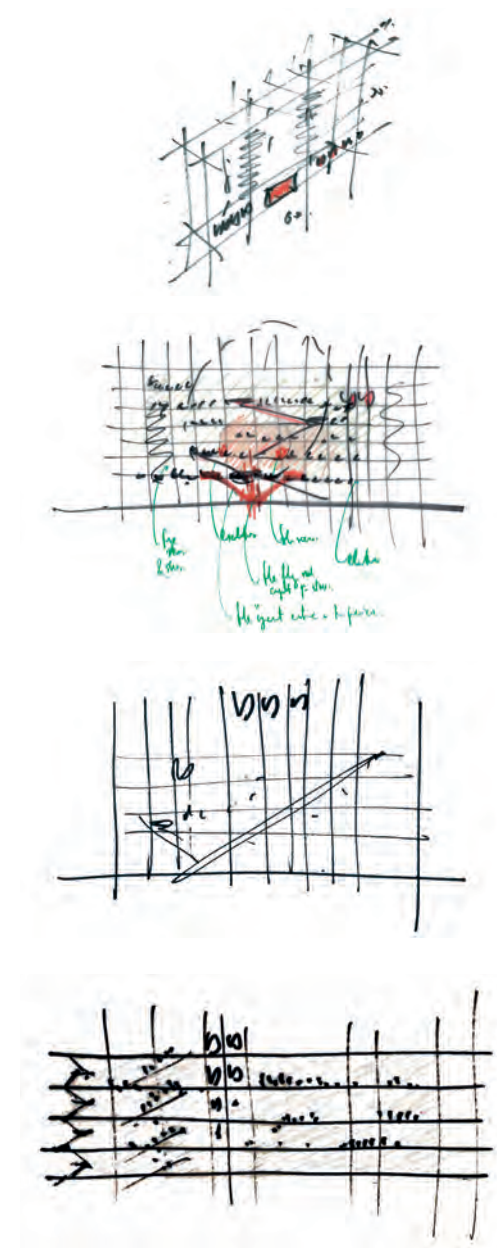


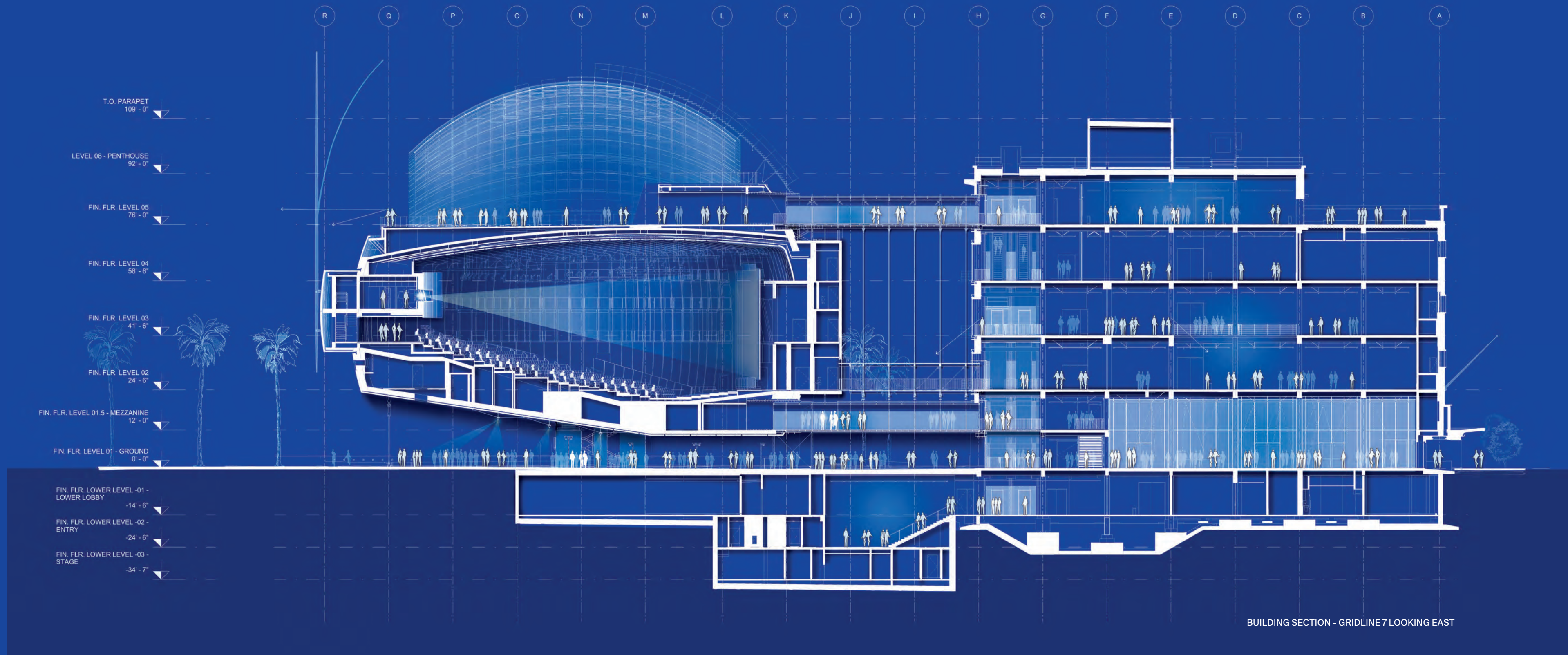
Il tipo che
ha fatto
la foto!!!
con un
progetto
che è un
disastro!!!
che è tutto un'offesa!!!



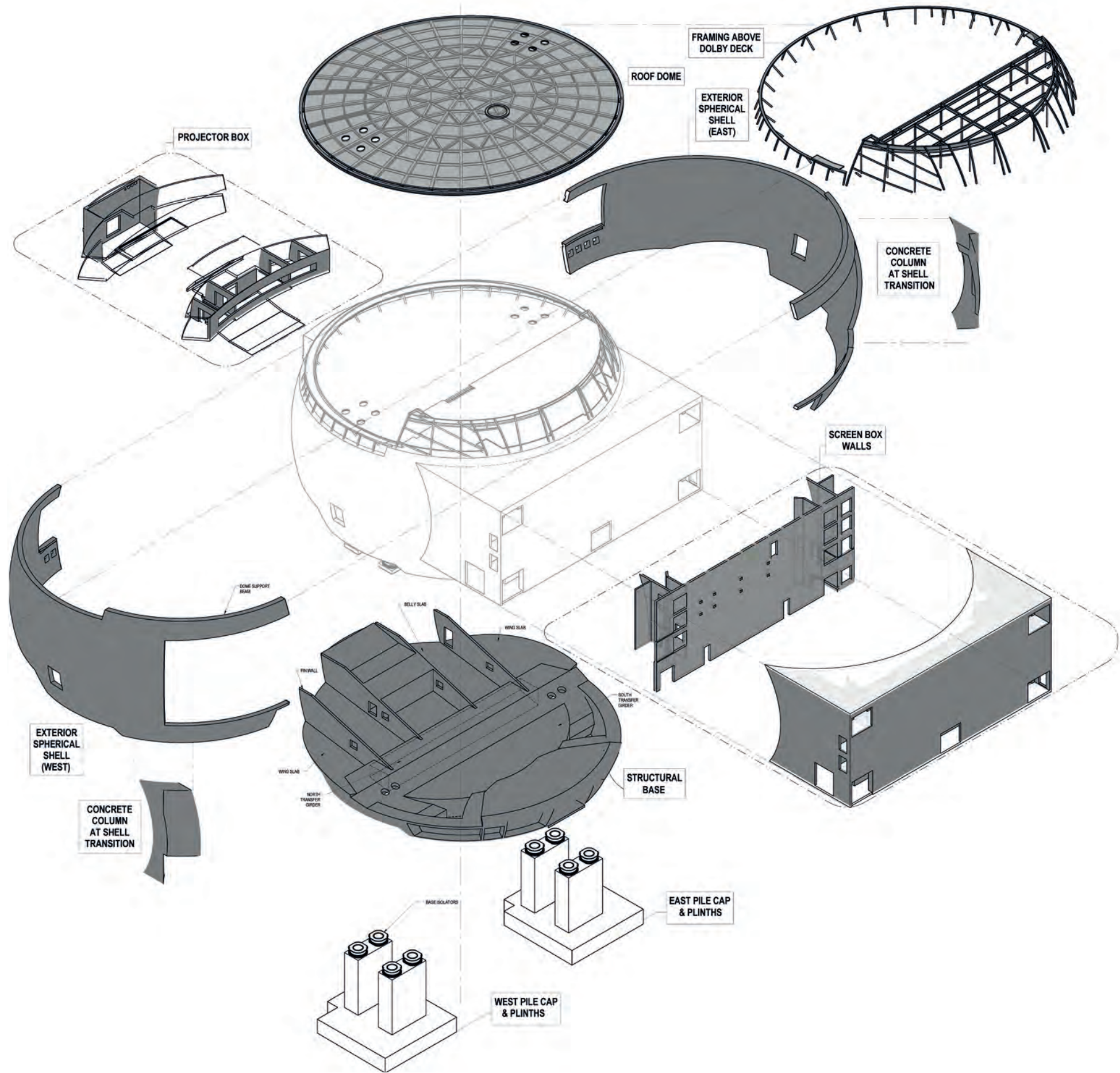
The central spine connecting the two buildings is a space designed like a film. It harkens back to early cinema, a play of Chinese shadows, a diagram of vertical movement. Herbert Muschamp, architecture critic for the New York Times, spoke of the poetics of movement in some of our designs. There are the three physical dimensions of reality: width, length, height, and then there is a fourth dimension, which concerns movement. Just think, for example, of the escalators at the Centre Pompidou.

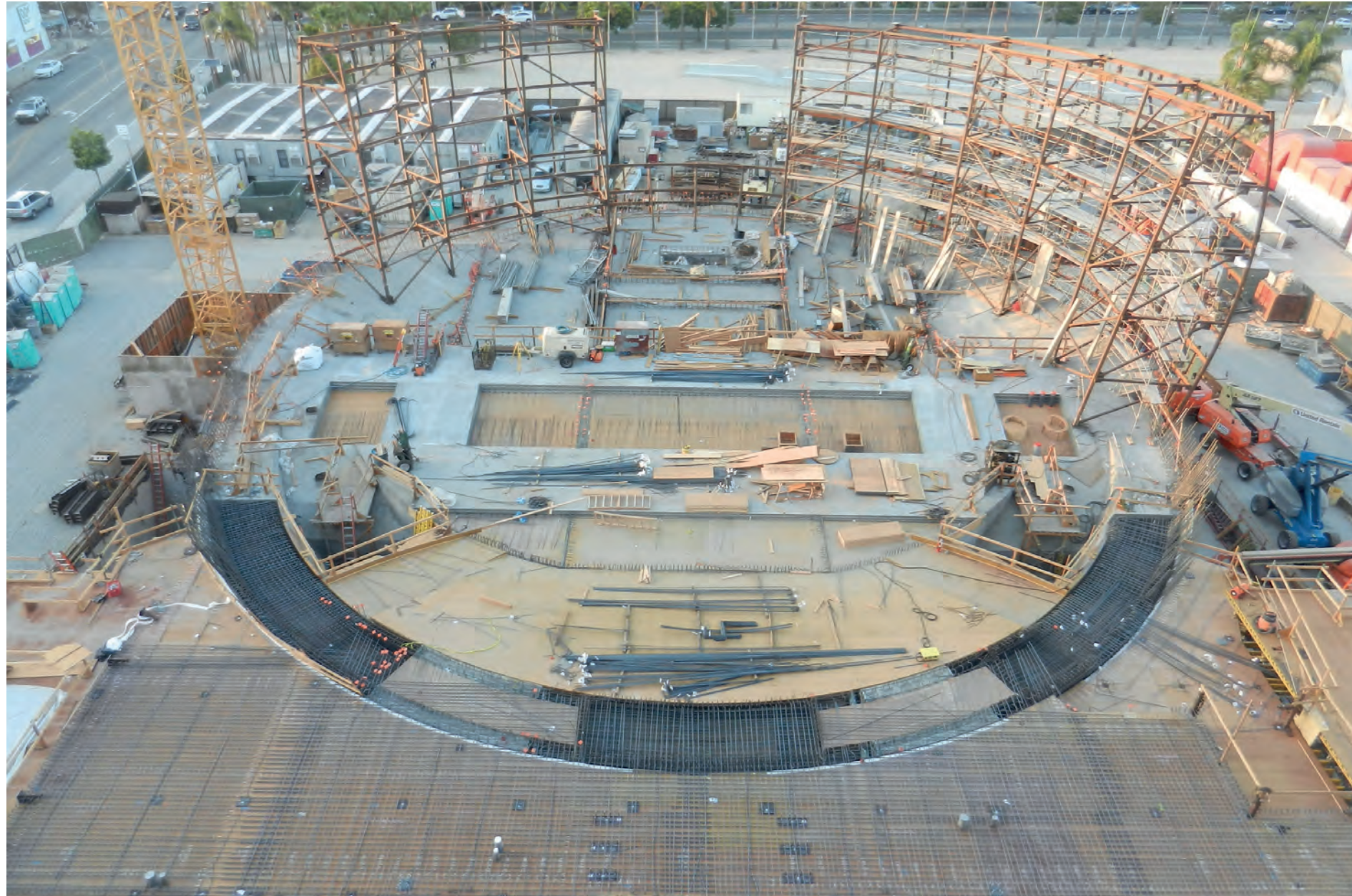
La spina centrale che connette i due edifici è uno spazio pensato come un film. Riporta ai film dell'inizio del cinema, un gioco di ombre cinesi, un diagramma di movimento verticale. Herbert Muschamp, critico d'architettura del New York Times, parlò della poetica del movimento di alcuni nostri progetti. Ci sono le tre dimensioni fisiche del reale: larghezza, lunghezza, altezza, e poi c'è una quarta dimensione che riguarda il movimento. Basta pensare, ad esempio, alle scale mobili del Centre Pompidou.





BUILDING SECTION - GRIDLINE 7 LOOKING EAST



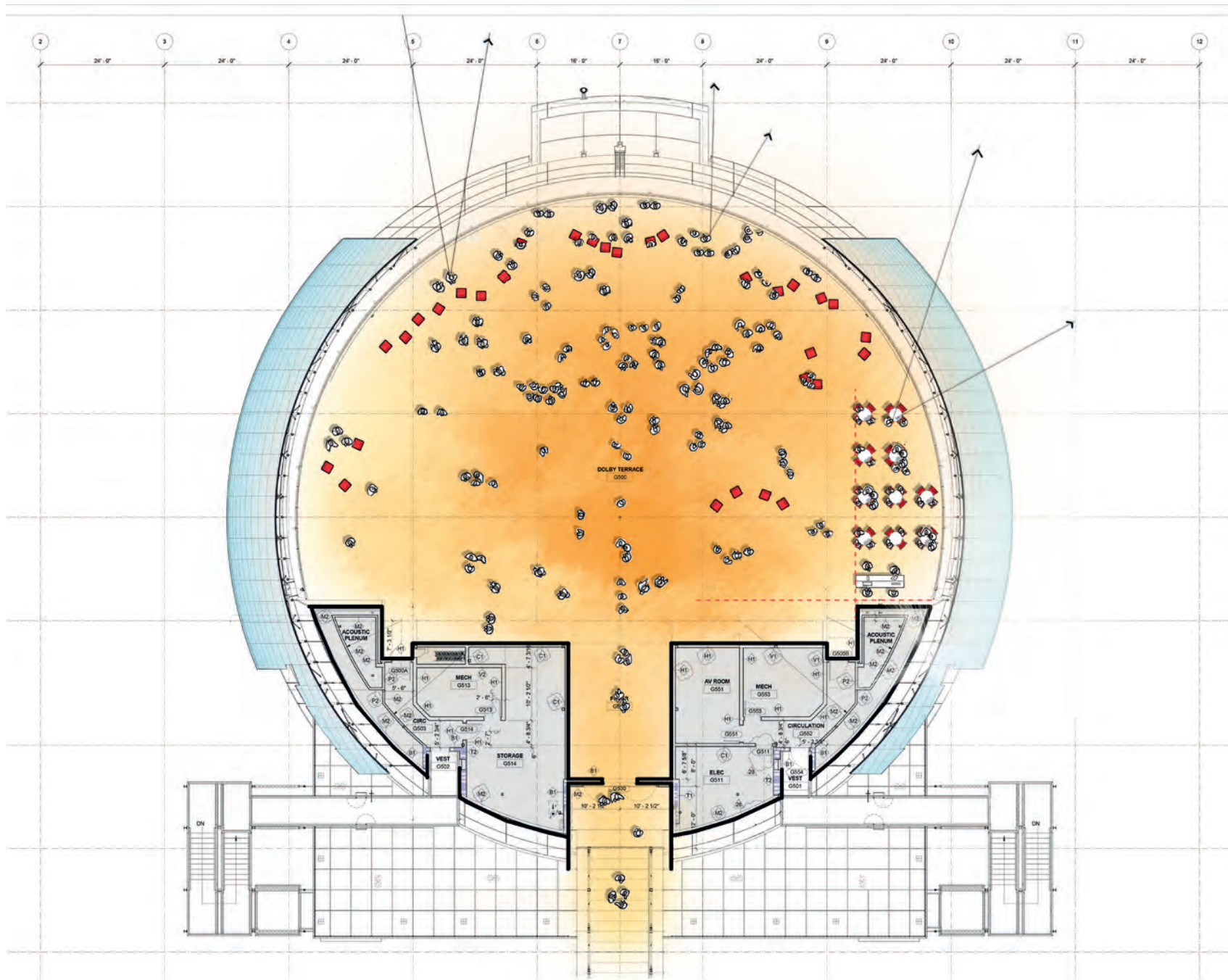
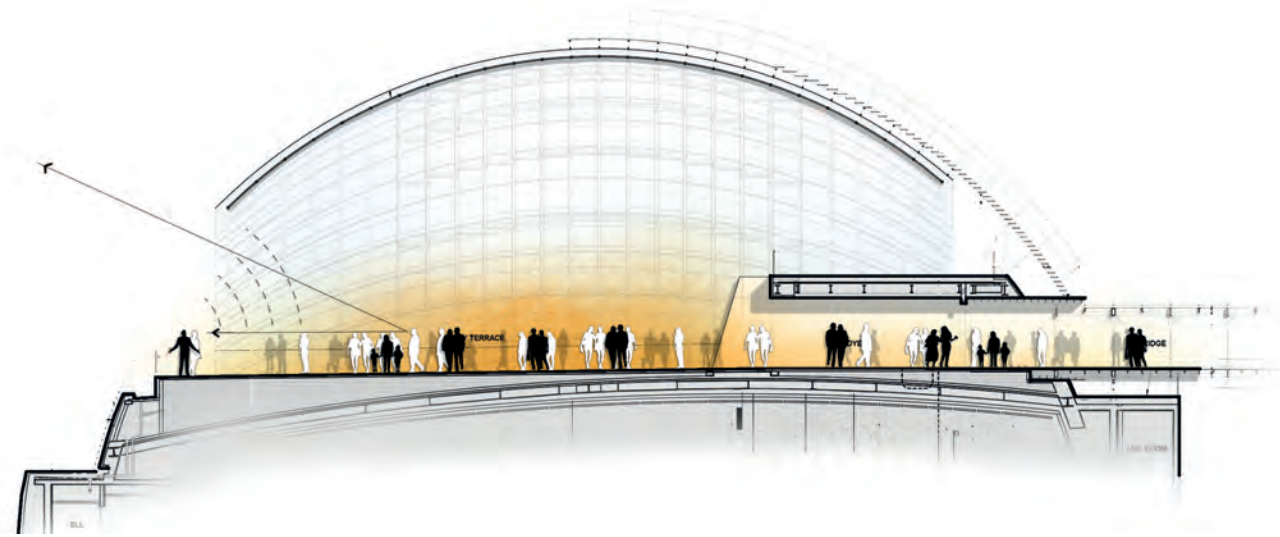


The most exciting adventure on the construction site was building the outer shell to contain the sphere's structure, a prefabricated concrete shell that allowed the geometry to be controlled to perfection. Precast concrete manufactured in nearby California was brought into the city and placed on a very inexpensive steel structure, which was then embedded in concrete.

The precast concrete was then sprayed with high-pressure concrete, with reinforcing bars on the inside. Among other things, this solution greatly improved and simplified the project, as all that concrete, up to a metre thick, acted as an insulating mass against outside noise. The junction of Wilshire and Fairfax is a very busy intersection, even with heavy vehicles emitting low frequency sounds. In the end, the acoustics recorded by the instruments inside the theatre proved to be the best in the United States.

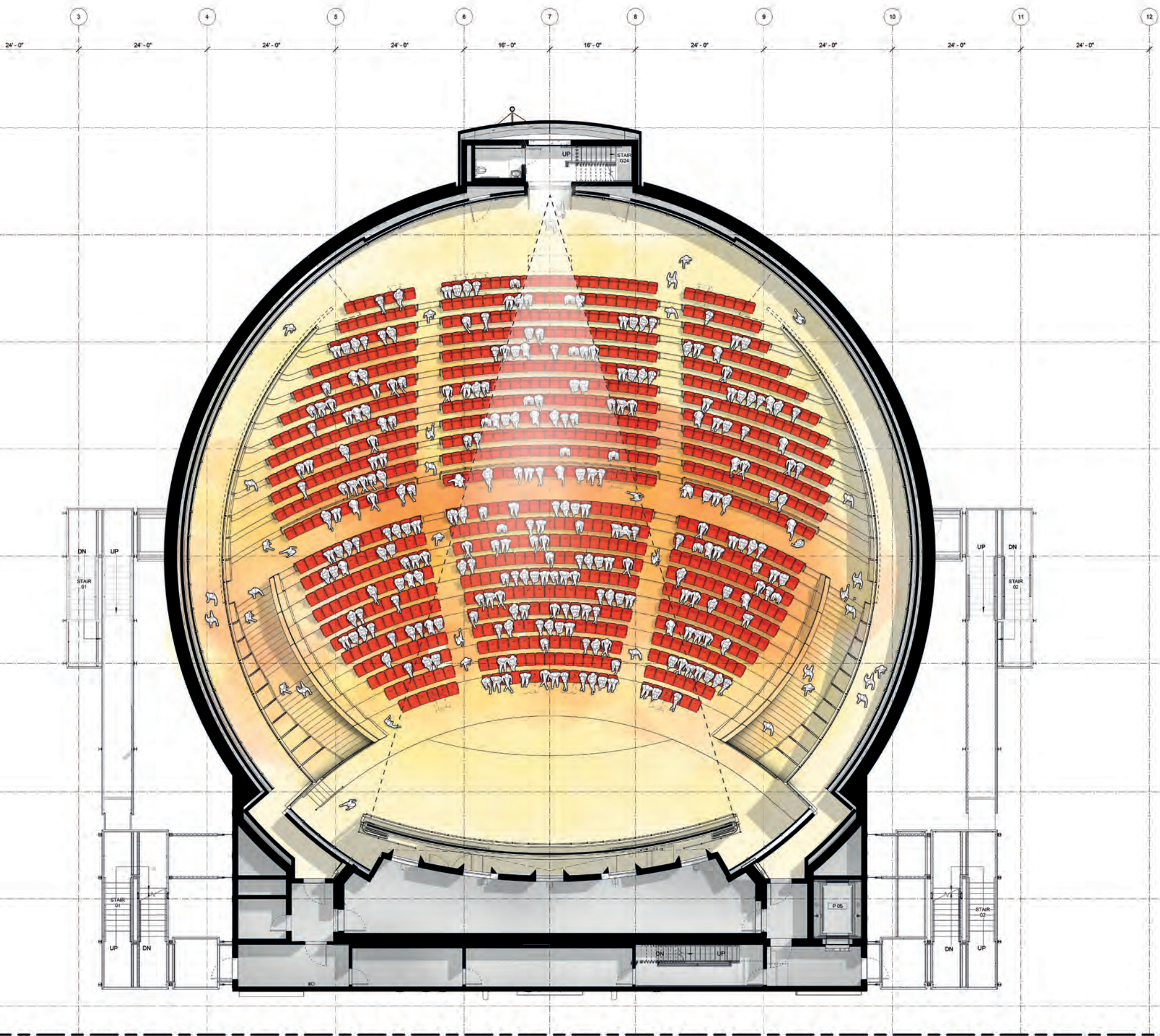
L'avventura di cantiere più bella è stata costruire il guscio esterno per contenere la struttura della sfera, un guscio di cemento prefabbricato che potesse controllarne la geometria alla perfezione. Cemento prefabbricato costruito in California, poco distante, portato in città e eretto su una struttura d'acciaio molto economica che poi è stata annegata nel cemento.

Contro questo cemento prefabbricato veniva spruzzato il cemento ad alta pressione con dentro i ferri dell'armatura. Tra l'altro questa soluzione ha migliorato e semplificato molto il progetto, perché tutta quella massa di cemento ci ha permesso di abbattere il rumore dall'esterno. Quello tra Wilshire e Fairfax è un incrocio molto trafficato, anche da mezzi pesanti che emettono suoni a bassa frequenza. Alla fine, l'acustica registrata dagli strumenti all'interno del teatro è risultata essere la migliore degli Stati Uniti.



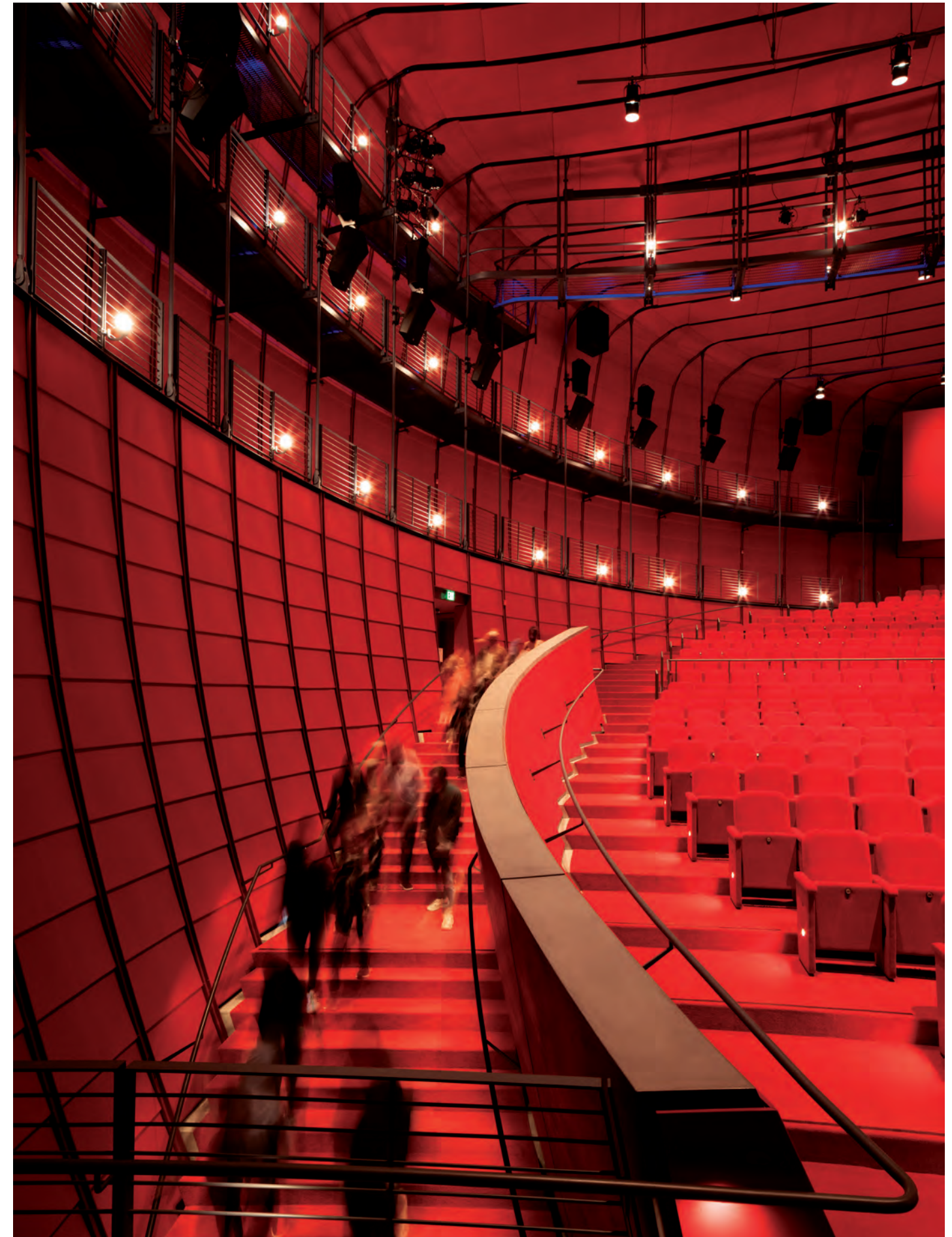
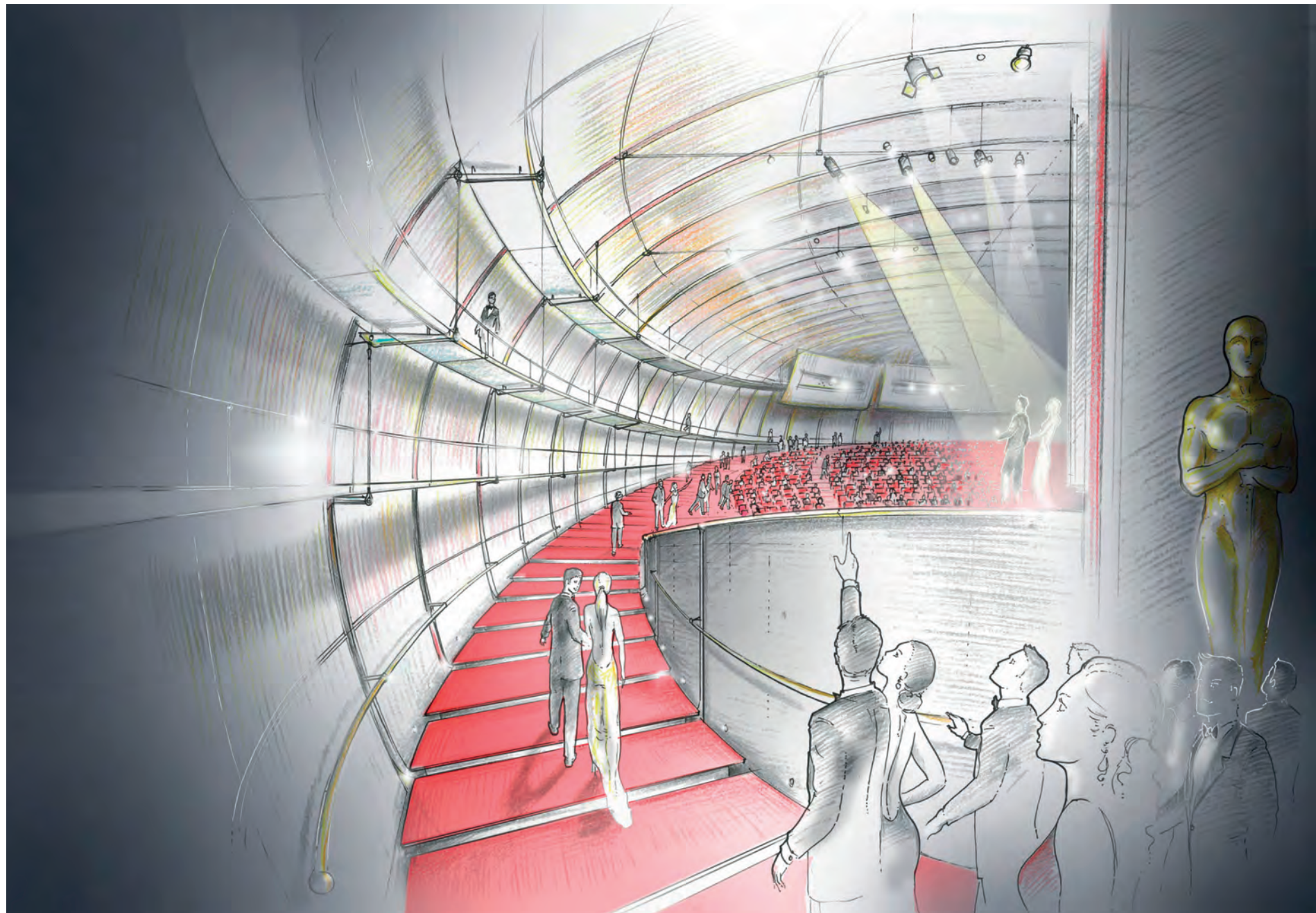
TERRACE PLAN & SECTION

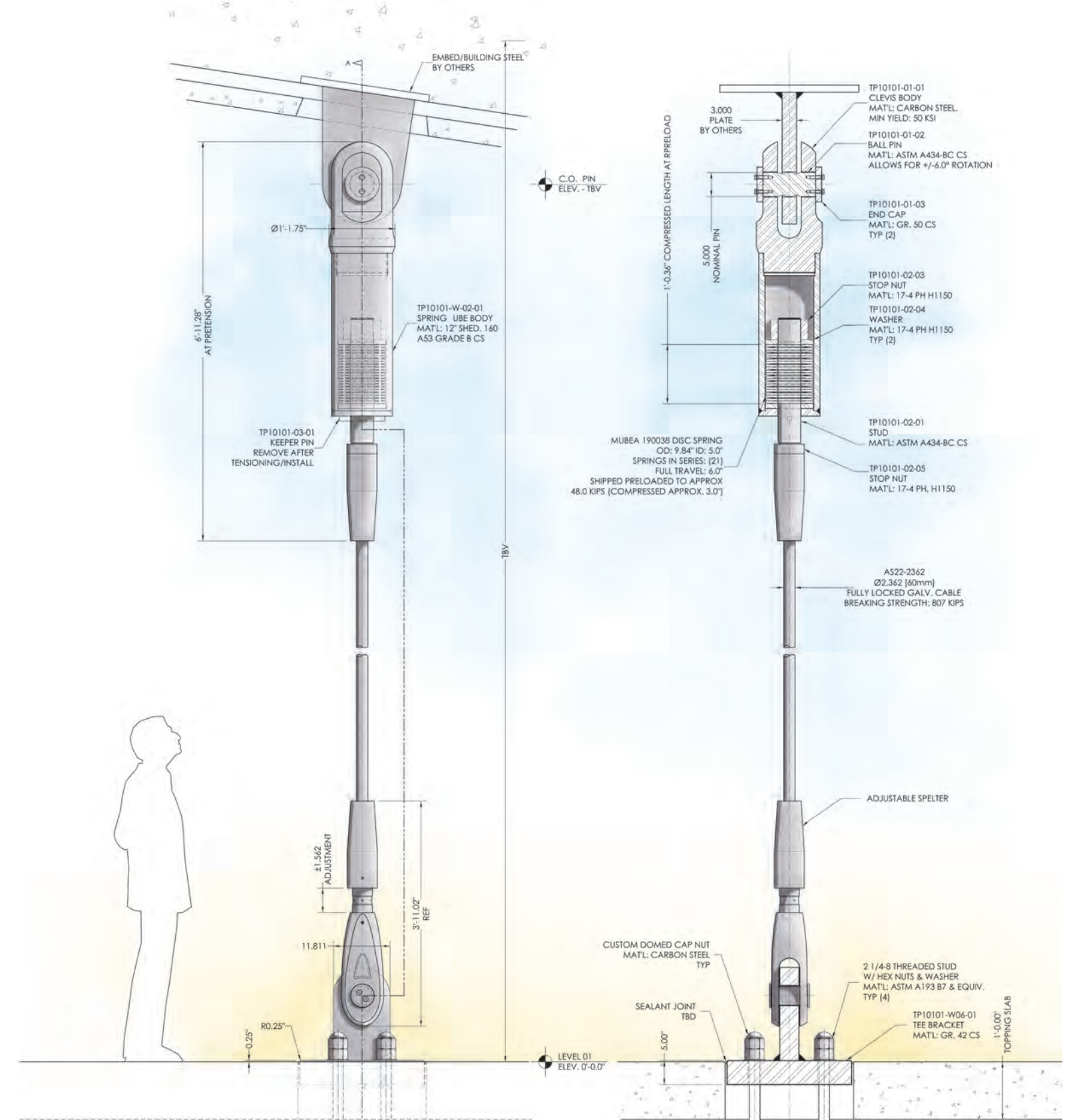




FLOOR PLAN - LEVEL 3







In case of seismic uplift (as experienced in the devastating 1994 Northridge earthquake for example), there are also “tie-downs” at the north end of the sphere. These are essentially shock absorbers for the building. Galvanized tension cables are pinned to the building and the ground (with massive foundations below), allowing for lateral and vertical movement, with an in-line spring engineered to have just the right amount of resistance to the design forces. Inside the upper canister is a stack of dish-shaped Belleville washers which compress and flatten under force.

In caso di sollevamento sismico (come avvenuto nel devastante terremoto di Northridge del 1994), ci sono anche degli “ancoraggi” all'estremità nord della sfera. Si tratta essenzialmente di ammortizzatori per l'edificio. I cavi di tensione zincati sono collegati all'edificio e al suolo (con pesanti fondamenta), consentendo il movimento laterale e verticale, con una molla in linea progettata per avere la giusta resistenza alle forze di progetto. All'interno del contenitore superiore c'è una pila di rondelle Belleville piatte che si comprimono e si appiattiscono sotto l'azione della forza.



